

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 11126551 8

Glazunov, Aleksandr Konstan-  
tinovich

[Concert waltz, orchestra,  
no. 1, op. 47, D major; arr.]  
Valse de concert


M  
209  
G58  
OP. 47  
1894  
C.1  
MUSI





*Presented to the*  
LIBRARY *of the*  
UNIVERSITY OF TORONTO  
*by*  
D. M. Moncrieff





Digitized by the Internet Archive  
in 2024 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/valsedeconcertpo00glaz>



Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

**А. ГЛАЗУНОВЪ**  
**КОНЦЕРТНЫЙ ВАЛЬСЪ**  
ДЛЯ БОЛЬШАГО ОРКЕСТРА  
СОЧ. 47

**A. GLAZOUNOW**  
**VALE DE CONCERT**  
POUR GRAND ORCHESTRE  
OP. 47

Réduction pour Piano à quatre mains

1894  
920

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

NET 5/—



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano avec Orchestre.

	A	R
<b>Blumenfeld (Félix).</b> Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties supplémentaires . . . . .	à	—50 —20
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05

<b>Rimsky - Korssakow (Nicolas).</b> Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.)		
Partition d'orchestre . . . . .	6.—	2.10
Parties d'orchestre . . . . .	7.50	2.65
Parties supplémentaires . . . . .	à	—40 —15
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.—	1.05

<b>Scriabine (A.).</b> Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre . . . . .	7.—	2.45
Parties d'orchestre . . . . .	10.—	3.50
Parties supplémentaires . . . . .	à	—80 —30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	4.50	1.60

<b>Tschaikowsky (P.).</b> Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. L'accompagnement d'Orchestre par S. Tanéïew.		
Partition d'orchestre . . . . .	8.—	2.80
Parties d'orchestre . . . . .	12.—	4.20
Parties supplémentaires . . . . .	à	—80 —30
Partition de piano (Réduction pour 2 pianos par l'auteur) . . . . .	3.50	1.25

## Quatuors pour Piano et Archets.

<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 8. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle sol. . . . .	7.—	2.45
---	-----	------

<b>Zolotareff (B.).</b> Op. 18. Quatuor (en Ré) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle . . . . .	11.—	3.85
---	------	------

## Trio pour Piano et Archets.

<b>Lowtzky (Hermann).</b> Op. 2. Trio en fa dièse mineur pour Piano, Violon et Violoncelle . . . . .	8.—	2.80
--	-----	------

## 2 Pianos à 8 mains.

<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par C. Tschernoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 28. La mer. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 8 mains par l'auteur . . . . .	5.50	1.95

## 2 Pianos à 4 mains.

<b>Blumenfeld (Félix).</b> Op. 7. Allegro de concert (en La) pour Piano et Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 79. Moyen-âge. Suite pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	8.50	3.—
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Rimsky - Korssakow (Nicolas).</b> Op. 30. Concerto (ut #) pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

## 2 Pianos à 4 mains.

<b>Rimsky - Korssakow (Nicolas).</b> Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. Réduction pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer . . . . .	7.50	2.65
---	------	------

— Danses de l'opéra-légende „Sadko“, arrangées pour 2 Pianos à 4 mains par A. Schaefer. I. Cortège des monstres marins. II. Chant nuptial. III. Danses au fond du royaume sous-marin . . . . .	8.—	2.80
--	-----	------

<b>Scriabine (A.).</b> Op. 20. Concerto en fa # pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Tschaikowsky (P.).</b> Op. 79. (Oeuvre posthume.) Andante et Finale pour Piano avec accompagnement d'Orchestre. Réduction pour 2 Pianos par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
(Pour l'exécution à 2 pianos il faut 2 exemplaires.)		

<b>Winkler (Alexandre).</b> Op. 12. Variations et Fugue sur un thème de J. S. Bach pour 2 Pianos . . . . .	6.—	2.10
--	-----	------

## Piano à 4 mains.

<b>Akimenko (Th.).</b> Op. 7. Trio (ut) pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
--	-----	------

— Op. 20. Poème lyrique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
--	------	-----

<b>Amanl (Nicolas).</b> Op. 1. Trio pour Violon, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
--	------	------

<b>Antipow (C.).</b> Op. 7. Allegro symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
--	------	-----

<b>Artelboucheff (Nicolas).</b> Op. 4. Polka caractéristique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
---	------	-----

— Op. 9. Valse-Fantasia pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
--	------	-----

<b>Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Rimsky-Korssakow (N.), Sokolow (N.), Glazounow (A.).</b> Variations sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par N. Artelboucheff . . . . .	2.—	—70
--	-----	-----

<b>Artelboucheff (N.), Wihtol (J.), Liadow (A.), Sokolow (N.), Glazounow (A.), Rimsky-Korssakow (N.).</b> Badinage. Quadrille . . . . .	1.60	—60
---	------	-----

<b>Blumenfeld (Félix).</b> Op. 10. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
---	------	-----

— Op. 26. Quatuor en Fa pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
---	-----	------

— Op. 39. „A la mémoire de chers défunts.“ Symphonie en ut pour grand Orchestre. Réduction . . . . .		
--	--	--

<b>Бауменфельдъ (Ф.), Глазунъ (А.) и Лядовъ (А.).</b> Славения Владимиру Васильевичу Стасову 2 <sup>го</sup> Января 1894 года. [Fanfares.] . . . . .	—40	—15
--	-----	-----

<b>Borodine (Alexandre).</b> Finale de l'opéra-ballet inachevé „Mlada“. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.60	—60
--	------	-----

— Ouverture, Danses et Marche tirées de l'opéra „Le Prince Igor“. Réduction par N. Sokolow . . . . .		
--	--	--

1. Ouverture . . . . .	2.50	—90
2. Danses No. 8 (Danse des jeunes filles polovtsiennes) et No. 17 (Danse polovtsienne) . . . . .	4.—	1.40
3. Marche polovtsienne . . . . .	1.80	—65

— Potpourri de l'opéra „Le Prince Igor“ . . . . .	2.50	—90
---	------	-----

— 1. Quartett für 2 Violinen, Bratsche und Cello, angeregt durch ein Thema von Beethoven. A. Für Pianoforte zu 4 Händen . . . . .	6.—	2.10
---	-----	------

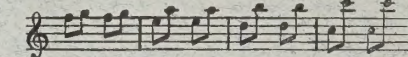
## Piano à 4 mains.

<b>Borodine (Alexandre).</b> 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	5.—	1.75
--	-----	------

— Eine Steppenskitze aus Mittelasien, für Orchestre. Arrangement vom Componisten . . . . .	1.80	—65
--	------	-----

— 2 Parties de la 3 <sup>me</sup> Symphonie inachevée en la. Terminée et instrumentée par A. Glazounow. Réduction: la 1 <sup>re</sup> partie par A. Glazounow, la 1 <sup>me</sup> partie par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
---	-----	------

<b>Borodine (Alexandre), Cui (César), Liadow (Anatole) et Rimsky-Korssakow (Nicol.).</b> Paraphrases. 24 Variations et 15 petites Pièces pour Piano sur le thème favori et obligé		
---	--	--



dédiées aux petits pianistes capables d'exécuter le thème avec un doigt de chaque main. Nouvelle édition augmentée d'une Variation de François Liszt, d'une Mazurka d'A. Borodine et des „Bigarrures“ de N. Stcherbatcheff. Complet . . . . .

4.— 1.40

### Séparément.

No. 1. Cui (C.), Liadow (A.) et Rimsky-Korssakow (N.). 24 Variations et Finale . . . . .	1.20	—45
--	------	-----

No. 2. Borodine (A.). Polka . . . . .	—40	—15
---------------------------------------	-----	-----

No. 3. — Marche funèbre . . . . .	—40	—15
-----------------------------------	-----	-----

No. 4. Liadow (A.). Valse . . . . .	—60	—25
-------------------------------------	-----	-----

No. 5. Rimsky-Korssakow (N.). Berceuse . . . . .	—40	—15
--	-----	-----

No. 6. Liadow (A.). Galop . . . . .	—40	—15
-------------------------------------	-----	-----

No. 7. — Gigue . . . . .	—40	—15
--------------------------	-----	-----

No. 8. Rimsky-Korssakow (N.). Fughetta BACH . . . . .	—40	—15
---	-----	-----

No. 9. — Tarantella . . . . .	—40	—15
-------------------------------	-----	-----

No. 10. — Menuetto . . . . .	—40	—15
------------------------------	-----	-----

No. 11. Cui (C.). Valse . . . . .	—80	—30
-----------------------------------	-----	-----

No. 12. Borodine (A.). Requiem . . . . .	—40	—15
--	-----	-----

No. 13. Rimsky-Korssakow (N.). Carillon . . . . .	—40	—15
---	-----	-----

No. 14. Borodine (A.). Mazurka. Oeuvre posthume . . . . .	—40	—15
---	-----	-----

No. 15. Rimsky-Korssakow (N.). Fugue grotesque . . . . .	—40	—15
--	-----	-----

No. 16. Liadow (A.). Cortège . . . . .	—60	—25
--	-----	-----

### Supplément.

No. 17. Stcherbatcheff (N.). Bigarrures . . . . .	1.—	—85
---	-----	-----

<b>Cui (César).</b> Op. 43. In modo populari. Petite Suite (No. 3) pour Orchestre. (I. Allegro moderato. II. Moderato. III. Vivace. IV. Moderato. V. Allegretto. VI. Vivace ma non troppo.) Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
--	------	-----

<b>Ewald (V.).</b> Op. 1. Quatuor en Ut pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
---	------	------

— Op. 4. Quintuor pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. La. Arrangement par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
--	------	------

<b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 1. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
--	-----	------

— Op. 3. 1 <sup>re</sup> Ouverture sur trois thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
--	------	-----

— Op. 5. 1 <sup>re</sup> Symphonie (Mi) pour grand Orchestre. Réduction par Mme Nadejda Rimsky-Korssakow . . . . .	6.—	2.10
--	-----	------

— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Ouverture sur des thèmes grecs pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
--	------	------

— Op. 7. Sérénade pour Orchestre. La. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
--	------	-----

— Op. 8. A la mémoire d'un héros. Élégie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
---	------	-----



à sa mère Hélène Glazounow

# ALEXANDRE GLAZOUNOW

## VALE DE CONCERT POUR GRAND ORCHESTRE OP. 47.

M  
209  
G5  
Op. 47  
1894



PARTITION D' ORCHESTRE	PR.	$\frac{M. 5.}{R. 1.75}$
PARTIES D' ORCHESTRE	PR.	$\frac{M. 12.}{R. 4.20}$
PARTIES SUPPLÉMENTAIRES	À	$\frac{M. 60}{R. 25}$
RÉDUCTION POUR PIANO À QUATRE MAINS PAR L'AUTEUR	PR.	$\frac{M. 2.}{R. 70}$
TRANSCRIPTION DE CONCERT POUR PIANO PAR FÉLIX BLUMENFELD	PR.	$\frac{M. 2.}{R. 70}$
RÉDUCTION POUR PIANO À DEUX MAINS PAR A. WINKLER	PR.	$\frac{M. 1.40}{R. 50}$

TOUS DROITS D'EXÉCUTION ET DE REPRODUCTION RÉSERVÉS  
PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS  
M.P. BELAÏEFF, LEIPZIG

ST. PÉTERSBOURG, DÉPÔT GÉNÉRAL  
CHEZ J. JURGENSON, MORSKAIA 9

918-920  
1066 3058



## Valse de Concert.

SECONDO.

Alexandre Glazounow, Op. 47.  
Réduction par l'auteur.Allegro. M. M.  $\text{♩} = 80$ .

Piano.

1 *p* *mf* 1 *pp* *p*

*Red.* \*

1 *p* *mf* *mp* *riten. poco* *m. d.*

*Red.* \*

Tempo di Valse (Allegretto.)  $\text{♩} = 58$ .

*p*

*pp*

*mf* *p*

*cresc. poco* *mf*



Droits d'exécution réservés.

## Valse de Concert.

PRIMO.

Alexandre Glazounow, Op. 47.  
Réduction par l'auteur.

**Allegro. M.M.♩ = 80.**

**Piano.**

**Tempo di Valse. (Allegretto.) ♩ = 58.**

*dolce*

**p**

**mf** **p**

*cresc. poco* **mf**



## SECONDO.

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the fifth measure. The bass staff contains a series of notes, with a fermata over the fifth measure. A dynamic marking *p* is present in the fifth measure of the bass staff. A finger number 15 is indicated below the bass staff in the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the fifth measure. The bass staff contains a series of notes, with a fermata over the fifth measure. A dynamic marking *cresc.* is present in the fifth measure of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the fifth measure. The bass staff contains a series of notes, with a fermata over the fifth measure. A dynamic marking *f* is present in the fifth measure of the bass staff. A dynamic marking *p* is present in the sixth measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the fifth measure. The bass staff contains a series of notes, with a fermata over the fifth measure. A dynamic marking *cresc.* is present in the fifth measure of the bass staff. A dynamic marking *f* is present in the sixth measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the fifth measure. The bass staff contains a series of notes, with a fermata over the fifth measure. A dynamic marking *mf* is present in the fifth measure of the bass staff. A dynamic marking *p* is present in the sixth measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and single notes, with a fermata over the fifth measure. The bass staff contains a series of notes, with a fermata over the fifth measure. A dynamic marking *f* is present in the fifth measure of the bass staff. A dynamic marking *p* is present in the sixth measure of the bass staff.



## PRIMO.

5

The first system of musical notation for the PRIMO part. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff with a *dolce.* marking and a piano (*p*) dynamic in the bass staff. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The second system of musical notation for the PRIMO part. It continues the melody in the treble staff, marked *And.* (Andante). The bass staff provides harmonic support with sustained chords and moving lines. The system concludes with a fermata over a whole note chord.

The third system of musical notation for the PRIMO part. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The fourth system of musical notation for the PRIMO part. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass staff, leading to a forte (*f*) dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The fifth system of musical notation for the PRIMO part. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A *dolce* marking is present in the treble staff, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated in the bass staff. The system ends with a fermata over a whole note chord.

The sixth system of musical notation for the PRIMO part. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated in the bass staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The system ends with a fermata over a whole note chord.



## SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of staves. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The score also includes a section marked *(sotto)* in the fourth system. The notation includes eighth and sixteenth notes, chords, and rests. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation.

System 1: Bass staff. Dynamics: *mf*, *p*, *f*.  
System 2: Bass staff. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*.  
System 3: Bass staff. Dynamics: *f*.  
System 4: Bass staff. Dynamics: *f*, *ff*.  
System 5: Treble staff. Dynamics: *mf*.  
System 6: Bass staff. Dynamics: *cresc.*, *f*.



## PRIMO.

7



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.



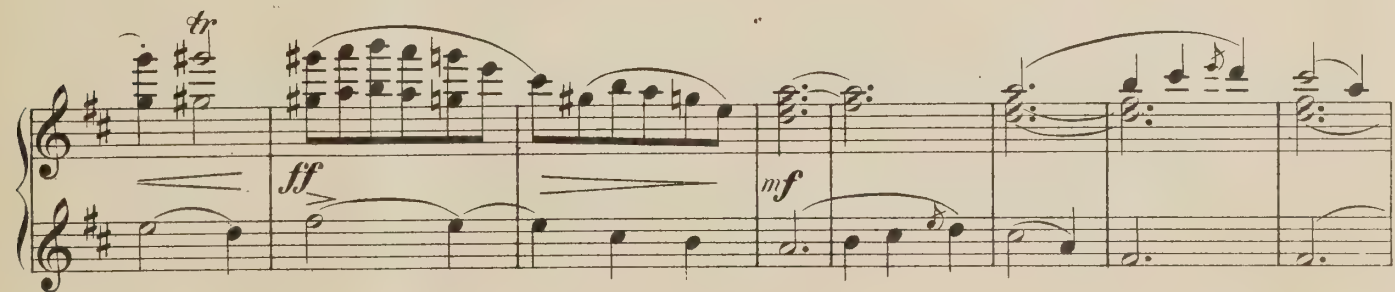
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic development with some triplet figures. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*



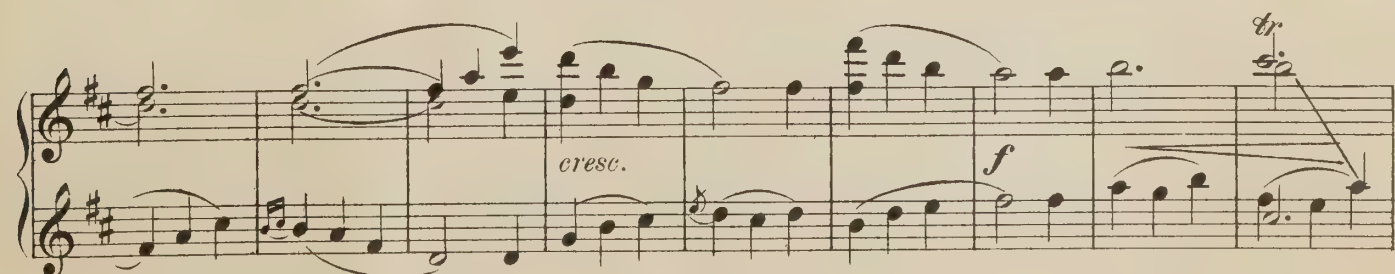
Third system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with some rests and ties. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *f*, *mf*, and *espr.*. The tempo marking *marcato poco* is present.



Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests and ties. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *f* and *(sopra)*.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests and ties. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *ff* and *mf*.



Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with some rests and ties. The lower staff has a more active bass line. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *tr.*



## SECONDO.

**Allegro.  $\text{♩} = 80$ .**

*ff* *mf* *p*

*Ad.* \*

*mf* *f* *p*

*Ad.* \*

*a tempo (come prima)*

*p* *mf* *p*

*Ad.* \*

*p* *mf* *p*

*Ad.* \*

*p* *mf* *p*

*Ad.* \*

*p* *mf* *p*

*Ad.* \*



PRIMO.

9

Allegro.  $\text{♩} = 80.$

First system of musical notation. Dynamics: *ff*, *mf*, *p*, *mf*, *p*, *pp*. Performance instructions: *Ped.*, asterisks.

Second system of musical notation. Dynamics: *p*, *mf*, *p*, *mf*, *f*. Performance instructions: *Ped.*, asterisks.

Third system of musical notation. Dynamics: *dim.*, *mf dim.*

Fourth system of musical notation. Tempo: *a tempo (come prima)*. Dynamics: *riten. poco*, *p*.

Fifth system of musical notation. Dynamics: *p*.

Sixth system of musical notation. Dynamics: *mf*, *marcato*.



## SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The tempo marking *Poco meno mosso.* is present, along with a metronome marking of  $\text{♩} = 48$ . The score is divided into sections by repeat signs and fermatas. The first system starts with *mf* and ends with *p*. The second system is entirely *p*. The third system starts with *p* and ends with *p*. The fourth system starts with *mf* and ends with *mf*. The fifth system starts with *p* and ends with *p*. The sixth system starts with *p* and ends with *p*.



First system of musical notation. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music is written for a single melodic line. It begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and a *p* (piano) dynamic. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of musical notation. It continues the melodic line from the first system. Dynamics include *mf* and *p*. The word *marcato* is written below the first measure, and *marc* is written below the last measure. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Third system of musical notation. It continues the melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. It continues the melodic line. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fifth system of musical notation. The tempo marking *Poco meno mosso. ♩ = 48.* is written above the staff. Dynamics include *p*, *sf* (sforzando), and *p dolce*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. It continues the melodic line. The notation includes various note values, rests, and slurs.



## SECONDO.

Poco più

animato. riten.

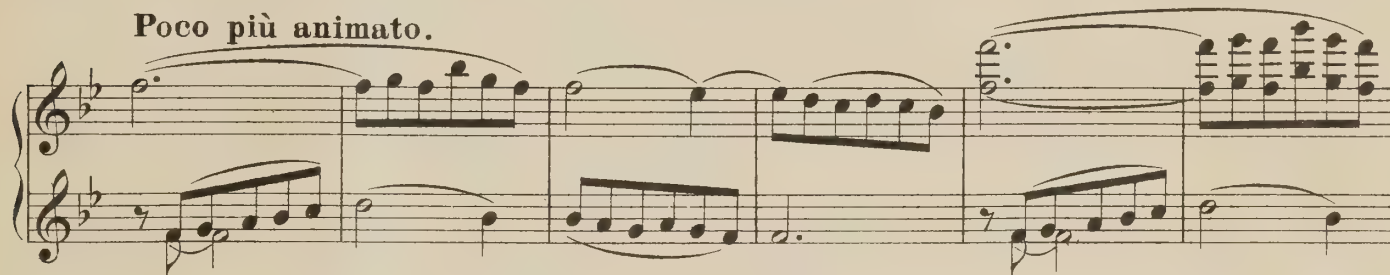
Tempo precedente.

Tempo come prima.

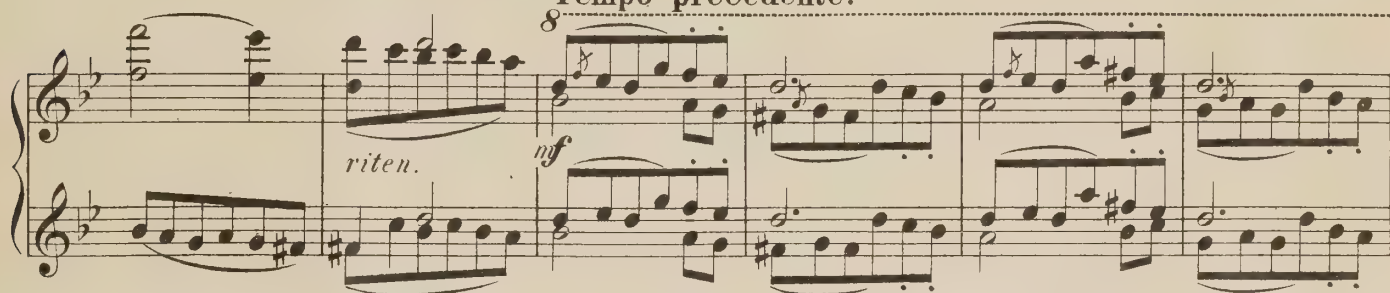




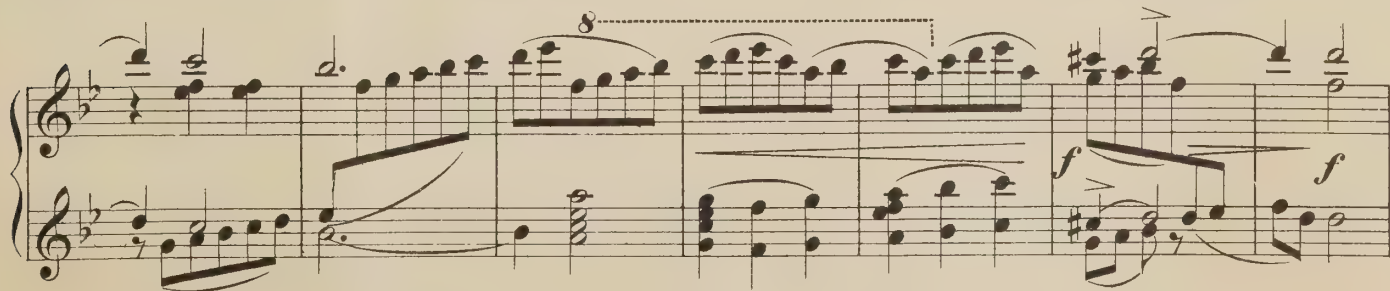
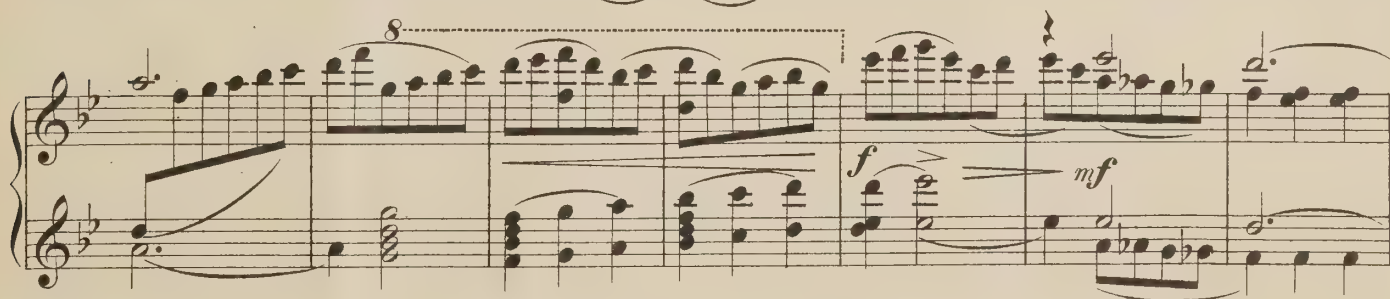
Poco più animato.



Tempo precedente.



Tempo come prima.





## SECONDO.

First system of the piano score. The left hand plays a series of chords in the bass, marked *f*. The right hand enters with a melodic line, marked *ff*.

Second system of the piano score. The tempo is marked *Allegro. ♩. = 80.* The left hand continues with chords, and the right hand has a melodic line with dynamic markings *sf*, *f*, and *mf*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with dynamic markings *mf*, *p*, *f*, *mf*, and *f*. The left hand has chords. A phrase in the right hand is marked *(ôtez)*.

Fourth system of the piano score. The tempo is marked *Come prima. (Allegretto.)* The left hand has a series of chords, marked *dim.* and *riten. poco a poco*. The right hand has a series of chords, marked *p*.

Fifth system of the piano score. The left hand has a series of chords, marked *f*. The right hand has a series of chords, marked *f*.

Sixth system of the piano score. The left hand has a series of chords, marked *cresc.* and *f*. The right hand has a series of chords, marked *f*.



PRIMO.

15

Allegro.  $\text{♩} = 80$ .

Come prima. (Allegretto.)



## SECONDO.

*mf*

*(sotto)*  
*f*

*ff*  
*mf*

*cresc.*  
*f*

*ff*  
*Agitato poco.*  
*Allargando poco.*

*schierzando*  
*p*  
*cresc.*



PRIMO.

17

*mf*  
*marcato poco*  
(sopra)

*f*  
*ff*

*mf*

*cresc.*  
*f*  
*ff*  
Agitato poco.

Allargando poco.  
*f*  
*p.*  
scherzando

*cresc.*



First system of musical notation for the piano part. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system of musical notation for the piano part. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *cresc.* (crescendo).

Third system of musical notation for the piano part. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).

Fourth system of musical notation for the piano part. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Fifth system of musical notation for the piano part. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation for the piano part. The treble staff contains chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff contains a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a dotted line and a fermata over the first measure, marked with an *f* dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines, marked with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dotted line and a fermata over the first measure. The lower staff features a *cresc.* marking and a *f* dynamic, followed by a *p cresc.* marking.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *mf* dynamic, followed by a *p cresc.* marking, and then a *mf* dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *cresc.* marking, followed by a *p cresc.* marking, and then a *marcato* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *cresc.* marking, followed by a *mf* dynamic.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a *p* dynamic, followed by a *cresc.* marking, and then a *f* dynamic.



First system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, containing a series of single notes, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.* and *mf*.

Second system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, containing a series of single notes, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Third system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is also in bass clef with the same key signature, containing a series of single notes, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*. The word *cantabile* is written above the upper staff.

Fourth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature, containing a series of single notes, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f*, *dim.*, and *mf*.

Fifth system of musical notation, piano part. The system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords, mostly triads and dyads, with some grace notes. The lower staff is also in treble clef with the same key signature, containing a series of single notes, mostly eighth and sixteenth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*.



First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and a final eighth-note group marked with an '8' and a dashed line. The lower staff provides harmonic support with eighth-note triplets and a crescendo marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

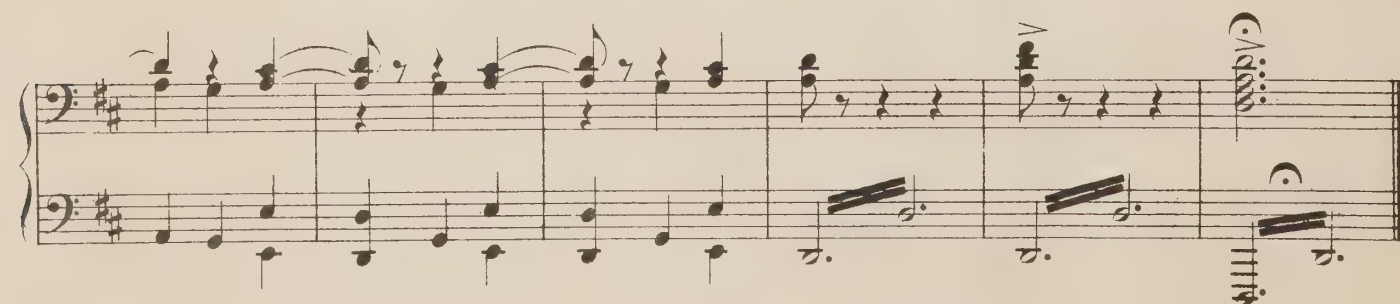
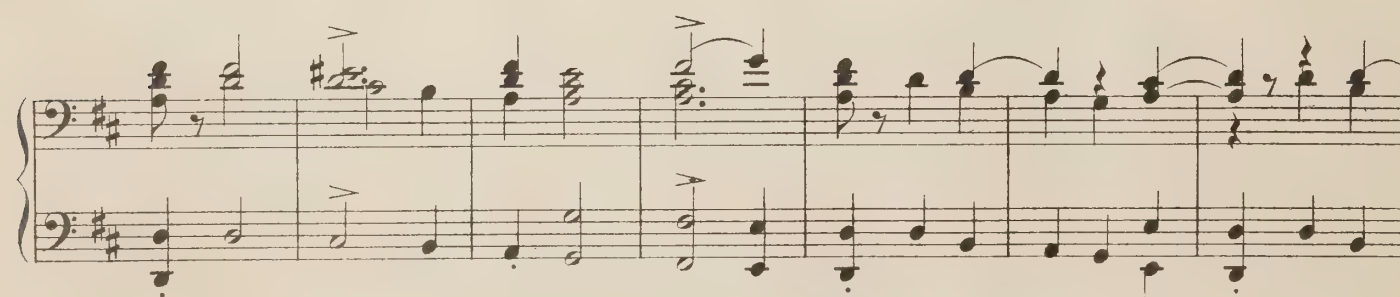
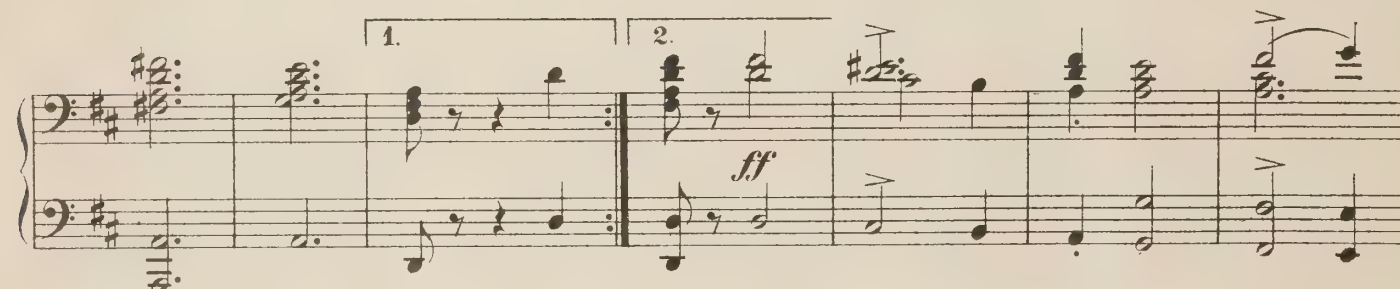
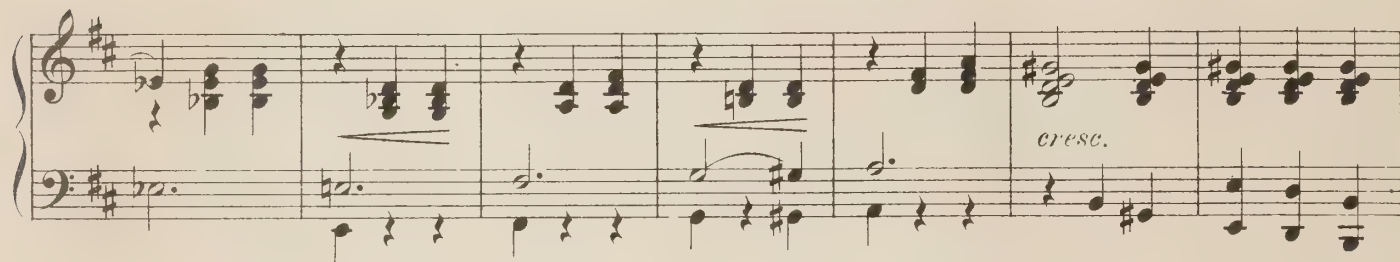
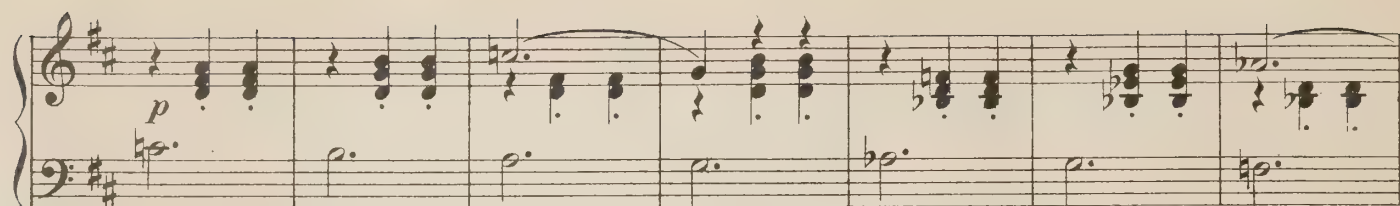
Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and a final eighth-note group marked with an '8' and a dashed line. The lower staff features eighth-note triplets and a crescendo marking. The system begins with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and a final eighth-note group marked with an '8' and a dashed line. The lower staff features eighth-note triplets and a crescendo marking. The system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and a final eighth-note group marked with an '8' and a dashed line. The lower staff features eighth-note triplets and a crescendo marking. The system begins with a forte (*f*) dynamic. A Tromba part is indicated below the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and a final eighth-note group marked with an '8' and a dashed line. The lower staff features eighth-note triplets and a crescendo marking. The system begins with a forte (*f*) dynamic.

## SECONDO.





First system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure marked with an '8' and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The lower staff begins with a measure marked with a 'p' (piano) and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff continues the eighth-note pattern. The lower staff begins with a measure marked with a 'p' (piano) and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure marked with an '8' and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The lower staff begins with a measure marked with a 'f' (forte) and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure marked with an '8' and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The lower staff begins with a measure marked with a 'mf' (mezzo-forte) and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure marked with an '8' and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The lower staff begins with a measure marked with a 'ff' (fortissimo) and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Sixth system of musical notation for Primo. It consists of two staves. The upper staff begins with a measure marked with an '8' and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The lower staff begins with a measure marked with a 'ff' (fortissimo) and a dotted line, followed by a series of eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

# Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Sigismond Blumenfeld.

- M. R.*  
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f . . . . . 1.— .35  
Op. 5. 6 Brimborions. Complet 1.60 —.60  
Séparément.  
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann —.60 —.25  
No. 3. Un moment d'enthousiasme . . . . . —.40 —.15  
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux —.60 —.25  
No. 6. A l'exercice . . . . . —.60 —.25  
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet 1.60 —.60  
Séparément.  
No. 1. si b . . . . . —.60 —.25  
No. 2. Fa . . . . . —.80 —.30

## A. Liadow et A. Glazounow.

- Les Fanfares exécutées au Jubilé de Nicolas Rimsky-Korsakow, le 22 décembre 1890 à St. Pétersbourg. Réduction pour Piano par N. Sokolow . . . . . —.60 —.25  
I. Allegretto, d'A. Liadow.  
II. Moderato, d'A. Liadow.  
III. Moderato, d'A. Glazounow.  
IV. Allegretto, d'A. Liadow.  
V. Moderato (thème russe) arrangé par A. Glazounow.

## Alexandre Borodine.

- Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld . . . . . 12.— 4.20  
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor“. Réduction par F. Blumenfeld.  
1. Overture . . . . . 1.80 —.65  
2. Danses, No. 8 et 17 . . . . . 2.50 —.90  
3. Marche polovtsienne . . . . . 1.60 —.60  
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ . . . . . 1.60 —.60  
Scherzo du Quatuor en La pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —.50  
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . —.80 —.30  
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppen-skizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul . . . . . 1.40 —.50

## Alexandre Glazounow.

- M. R.*  
Andante du 1er Quatuor pour archets, op. 1. Transcrit par Théodore Jadoul . . . . . —.80 —.30  
Op. 2. Suite sur le thème du nom diminutif russe „Sacha“. (Introduction et Prélude, Scherzo, Nocturne et Valse.) . . . . . 2.50 —.90  
Op. 10. 2<sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction pour Piano à 2 mains par Henry Thiébaud . . . . . 3.50 1.25  
Op. 22. 2 Morceaux. Complet 1.60 —.60  
Séparément.  
No. 1. Barcarolle . . . . . —.80 —.30  
No. 2. Novellette . . . . . —.80 —.30  
Op. 23. Walzer über das Thema „S-a-b-e-la“ . . . . . 1.20 —.45  
Op. 25. Prélude et 2 Mazurkas. Complet . . . . . 2.50 —.90  
Séparément.  
No. 1. Prélude . . . . . 1.— —.35  
No. 2. Mazurka No. I . . . . . 1.40 —.50  
No. 3. Mazurka No. II . . . . . 1.20 —.45  
Op. 31. 3 Etudes. Complet . . . . . 2.50 —.90  
Séparément.  
No. 1. Do . . . . . 1.20 —.45  
No. 2. mi . . . . . 1.20 —.45  
No. 3. (La nuit.) Mi . . . . . —.80 —.30  
Op. 36. Petite Valse . . . . . —.80 —.30  
Op. 37. Nocturne . . . . . —.80 —.30  
Op. 38. In modo religioso. Quatuor d'instruments à cuivre (Tromba in B, Corno in F, Trombone tenore, Trombone basso). Réduction pour Piano à 2 mains —.40 —.15  
Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Piano Score . . . . . 1.80 —.65  
Op. 41. Grande Valse de concert 1.60 —.60  
Op. 42. 3 Miniatures. Complet 1.60 —.60  
Séparément.  
No. 1. Pastorale . . . . . —.60 —.25  
No. 2. Polka . . . . . 1.— —.35  
No. 3. Valse . . . . . —.80 —.30  
Op. 43. Valse de salon . . . . . 1.60 —.60  
Op. 47. 1<sup>ère</sup> Valse pour Orchestre. Transcription de concert pour Piano par Félix Blumenfeld . . . . . 2.— .70  
Op. 49. 3 Morceaux. Complet 1.60 —.60  
Séparément.  
No. 1. Prélude . . . . . —.60 —.25  
No. 2. Caprice-Impromptu . . . . . —.80 —.30  
No. 3. Gavotte. Ré . . . . . —.60 —.25

## Alexandre Glazounow.

- M. R.*  
Op. 54. 2 Impromptus. Complet . . . . . 1.40 —.50  
Séparément.  
No. 1. Ré b . . . . . —.60 —.25  
No. 2. La b . . . . . —.80 —.30  
Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano par l'auteur et A. Winkler . . . . . 10.— 3.50  
— Morceaux séparés.  
Acte I.  
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . . —.40 —.15  
No. 2. Grande Valse . . . . . 1.— —.35  
No. 3. Pizzicato . . . . . —.40 —.15  
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . . —.40 —.15  
No. 5. Prélude et Variation . . . . . —.40 —.15  
No. 6. Grand Adagio . . . . . —.80 —.30  
No. 7. Valse fantastique . . . . . —.80 —.30  
No. 8. Variation I. . . . . —.40 —.15  
No. 9. Coda . . . . . —.60 —.25  
Acte II.  
No. 10. Grand Pas d'action —.60 —.25  
No. 11. Variation I . . . . . —.40 —.15  
No. 12. Variation II . . . . . —.40 —.15  
No. 13. Variation III . . . . . —.40 —.15  
No. 14. Variation IV . . . . . —.40 —.15  
No. 15. Grand Coda . . . . . —.80 —.30  
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . . —.40 —.15  
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . . —.40 —.15  
No. 18. Entrée des Sarrasins . . . . . —.40 —.15  
No. 19. Grand Pas espagnol —.60 —.25  
No. 20. Danse orientale . . . . . —.40 —.15

## Acte III.

- No. 21. Le Cortège hongrois . . . . . —.60 —.25  
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . . —.80 —.30  
No. 23. Danse des enfants —.40 —.15  
No. 24. Entrée . . . . . —.40 —.15  
No. 25. Pas classique hongrois . . . . . —.60 —.25  
No. 26. Variation I. . . . . —.60 —.25  
No. 27. Variation II . . . . . —.40 —.15  
No. 28. Variation III . . . . . —.40 —.15  
No. 29. Variation IV . . . . . —.40 —.15  
No. 30. Coda . . . . . —.80 —.30  
No. 31. Galop . . . . . —.60 —.25  
No. 32. Apothéose . . . . . —.40 —.15  
Morceaux supplémentaires.  
No. 33. Valse . . . . . —.60 —.25  
No. 34. Mazurka (tirée de l'œuvre 52). . . . . 1.— —.35

## Alexandre Glazounow.

- M. R.*  
Op. 61. Ruses d'Amour. Ballet en 1 acte, composé par Marius Petipa. Réduction pour Piano par A. Winkler . . . . . 5.— 1.75  
— Morceaux séparés.  
No. 1. Introduction, Première Scène, Gavotte-Musette, Sarabande et Farandole . . . . . 1.60 —.60  
No. 2. Grande Valse . . . . . 1.— —.35  
No. 3. Ballabile des paysans et des paysannes 1.— —.35  
No. 4. Grand Pas des fiancés . . . . . —.80 —.30  
No. 5. La fricassée . . . . . —.80 —.30  
Op. 62. Prélude et Fugue . . . . . 1.60 —.60  
Op. 67. Les Saisons. Ballet en 1 acte et 4 tableaux, composé par Marius Petipa. Réduction par l'auteur . . . . . 5.— 1.75  
Op. 68. Pas de caractère (genre slave-hongrois) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . . —.80 —.80  
Op. 72. Thème et Variations . . . . . 2.— .70  
Op. 74. 1<sup>re</sup> Sonate (en si b) . . . . . 3.— 1.05  
Op. 75. 2<sup>me</sup> Sonate (en mi) . . . . . 3.— 1.05

## Alexandre Gretchaninow.

- Op. 3. Pastels. 5 Morceaux miniatures. Complet . . . . . 1.40 —.50  
Séparément.  
No. 1. Plainte . . . . . —.60 —.25  
No. 2. Méditation . . . . . —.40 —.15  
No. 3. Chant d'automne . . . . . —.40 —.15  
No. 4. Orage . . . . . —.60 —.25  
No. 5. Nocturne . . . . . —.60 —.25

## B. Grodzki.

- Op. 47. Valse capricieuse . . . . . —.80 —.30

## B. Kalafati.

- Op. 4. 2 Sonates.  
No. 1. Ré . . . . . 2.50 —.90  
No. 2. ré . . . . . 3.— 1.05  
Op. 5. La nuit à Goursof. Nocturne . . . . . 1.40 —.50  
Op. 6. 2 Nouvellettes. Complet 1.60 —.60  
Séparément.  
No. 1. mi . . . . . 1.20 —.45  
No. 2. si b . . . . . 1.20 —.45  
Op. 7. 5 Préludes . . . . . 1.60 —.60



# Édition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 9. Suite caractéristique pour grand Orchestre. (I. a. Introduction. b. Danse rustique. II. Intermezzo scherzando. III. Carnaval. IV. Pastorale. V. Danse orientale. VI. a. Elégie. b. Cortège.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 10. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en Fa) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 11. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour petit Orchestre. ré. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 12. Poème lyrique. Andantino pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.80	—65
— Op. 13. „Stenka Râsine“. Poème symphonique pour grand Orchestre. (A la mémoire d'Alexandre Borodine.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. 2 Morceaux pour Orchestre. (No. 1. Idylle. No. 2. Réverie orientale.) Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 15. 5 Novellettes pour Quatuor d'archets. (I. Alla spagnola. II. Orientale. III. Interludium in modo antico. IV. Valse. V. All'ungherese.) Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 16. 2 <sup>me</sup> Symphonie en fa $\sharp$ pour grand Orchestre. (A la mémoire de François Liszt.) Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 18. Mazurka pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 19. La forêt. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 21. Marche de noces pour grand Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	—65
— Op. 26. Quatuor slave pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. (I. Moderato. II. Interludium. III. Alla Mazurka. IV. Finale. [Une fête slave.]) Réduction par N. Sokolow . . . . .	4.50	1.60
— Une fête slave, tirée du Quatuor slave, op. 26. Esquisse symphonique pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	—90
— Op. 29. Rhapsodie orientale pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 30. Le Kremlin. Tableau symphonique en 3 parties pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 33. 3 <sup>me</sup> Symphonie en Ré pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	9.—	3.15
— Op. 34. Le printemps. Tableau musical pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	1.80	—65
— Op. 35. Suite pour Quatuor d'archets. (I. Introduction et Fugue. II. Scherzo. III. Orientale. IV. Tema e Variazioni. V. Valse.) Réduction par l'auteur et N. Artciboucheff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 39. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. La. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 40. Triumphant March on the occasion of the World's Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Arrangement as a Duet for the Pianoforte (by the composer) . . . . .	1.80	—65
— Op. 45. Carnaval. Ouverture pour grand Orchestre avec Orgue ad libitum. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 47. Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 48. 4 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 50. Cortège solennel pour grand Orchestre. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 51. 2 <sup>me</sup> Valse de concert pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (Alexandre). Op. 52. Scènes de ballet. Suite pour grand Orchestre. Réduction par N. Sokolow. Complet . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Prélude . . . . .	1.40	—50
No. 2. Marionnettes . . . . .	1.20	—45
No. 3. Mazurka . . . . .	1.60	—60
No. 4. Scherzino . . . . .	1.—	—35
No. 5. Pas d'action . . . . .	1.—	—35
No. 6. Danse orientale . . . . .	1.—	—35
No. 7. Valse . . . . .	1.40	—50
No. 8. Polonaise . . . . .	1.60	—60
— Op. 53. Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	—70
— Op. 55. 5 <sup>me</sup> Symphonie (en Si $\flat$ ) pour grand Orchestre. Réduction par S. Tanéïew . . . . .	6.50	2.30
— Op. 57. Raymonda. Ballet en 3 actes. Sujet de Lydie Pachkoff et de Marius Petipa. Réduction pour Piano à 4 mains par A. Winkler . . . . .	18.—	6.30
Morceaux séparés.		
Acte I.		
No. 1. Entrée de Raymonda . . . . .	—60	—25
No. 2. Grande Valse . . . . .	1.40	—50
No. 3. Pizzicato . . . . .	—40	—15
No. 4. Prélude et la Romanesca . . . . .	—60	—25
No. 5. Prélude et Variation . . . . .	—40	—15
No. 6. Grand Adagio . . . . .	—80	—30
No. 7. Valse fantastique . . . . .	1.—	—35
No. 8. Variation I . . . . .	—40	—15
No. 9. Coda . . . . .	1.—	—35
Acte II.		
No. 10. Grand Pas d'action . . . . .	1.—	—35
No. 11. Variation I . . . . .	—60	—25
No. 12. Variation II . . . . .	—60	—25
No. 13. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 14. Variation IV . . . . .	—40	—15
No. 15. Grand Coda . . . . .	1.20	—45
No. 16. Entrée des jongleurs . . . . .	—60	—25
No. 17. Danse des garçons arabes . . . . .	—40	—15
No. 18. Entrée des Sarrazins . . . . .	—60	—25
No. 19. Grand Pas espagnol . . . . .	—80	—30
No. 20. Danse orientale . . . . .	—40	—15
Acte III.		
No. 21. Le Cortège hongrois . . . . .	—80	—30
No. 22. Grand Pas hongrois . . . . .	1.20	—45
No. 23. Danse des enfants . . . . .	—60	—25
No. 24. Entrée . . . . .	—60	—25
No. 25. Pas classique hongrois . . . . .	—60	—25
No. 26. Variation I . . . . .	—60	—25
No. 27. Variation II . . . . .	—60	—25
No. 28. Variation III . . . . .	—40	—15
No. 29. Variation IV . . . . .	—60	—25
No. 30. Coda . . . . .	1.—	—35
No. 31. Galop . . . . .	1.—	—35
No. 32. Apothéose . . . . .	—40	—15
— Op. 58. 6 <sup>me</sup> Symphonie, en do, pour grand Orchestre. Réduction par S. Rachmaninoff . . . . .	5.50	1.95
— Op. 64. 4 <sup>me</sup> Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par A. N. Schaefer . . . . .	6.50	2.30
— Op. 69. Intermezzo romantico pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 70. 5 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 73. Ouverture solennelle pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	—90
— Op. 76. Marche sur un thème russe pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 77. 7 <sup>me</sup> Symphonie en Fa pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 78. Ballade pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 83. 8 <sup>me</sup> Symphonie en Mi $\flat$ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.—	2.10

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Glazounow</b> (A.), <b>Liadow</b> (A.) et <b>Rimsky-Korssakow</b> (N.). Jour de fête. Quatuor d'archets. Ré. (I. Les chanteurs de Noël. II. Glorification. III. Chœur dansé russe.) Réduction par N. Sokolow . . . . .	2.50	—90
<b>Gilèze</b> (R.). Op. 1. Sextuor pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 2. Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par M. Gorchoff . . . . .	5.—	1.75
— Op. 5. Octette pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par B. Jaworsky . . . . .	6.—	2.10
— Op. 7. 2 <sup>me</sup> Sextuor (si) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 8. Symphonie (en Mi $\flat$ ) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 11. 3 <sup>me</sup> Sextuor (en Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Réduction par M. Renquist et l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 20. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
<b>Glinka</b> (M.). Caprice brillant sur le thème de la Jota aragonese pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.90	—45
— Souvenir d'une nuit d'été à Madrid. Fantaisie sur des thèmes espagnols pour grand Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— Kamarinskaia. Fantaisie sur deux airs russes pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— Valse - Fantaisie pour Orchestre. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.—	—35
— Le Prince Kholmsky. Musique pour la tragédie de N. V. Koulouk. Nouvelle édition revue et corrigée par N. Rimsky-Korssakow et A. Glazounow. Réduction par A. Winkler . . . . .	2.—	—70
— Séparément: Ouverture . . . . .	—80	—30
<b>Gretchaninow</b> (Alexandre). Op. 2. Quatuor (Sol) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Arrangement par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
<b>Kalafati</b> (B.). Op. 8. Ouverture-Fantaisie pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
<b>Kopylow</b> (A.). Op. 7. Andantino sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.40	—50
— Op. 10. Scherzo en La pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
— Op. 11. Prélude et Fugue sur le thème B-la-f pour Quatuor d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	—45
— Op. 14. Symphonie (ut) pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 15. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Sol. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f. Arrangement par l'auteur . . . . .	1.60	—60
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.50	1.60

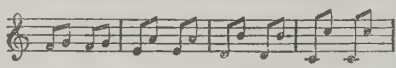


# Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Liadow</b> (Anatole). Op. 19. Mazurka. Scène rustique près de la guinguette, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.80	— 65
— Op. 49. Polonaise pour grand Orchestre. (A la mémoire d'A. Pouchkine.) Réduction par N. Lawrow . . . . .	1.60	— 60
— Op. 55. Polonaise pour l'inauguration de la statue d'Antoine Rubinstein le 14 nov. 1902, pour Orchestre. Réduction par N. A. Sokolow . . . . .	1.20	— 45
— Op. 56. Baba Yaga. Tableau musical d'après un conte populaire russe pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	1.60	— 60
<b>Malichevsky</b> (W.). Op. 2. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 3. Quintuor pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 8. 1 <sup>re</sup> Symphonie (sol) pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
<b>Persiani</b> (G.). Op. 1. Quatuor en La pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction . . . . .		
<b>Pogojeff</b> (W.). Op. 5. Quartettino pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	3.—	1.05
<b>Rimsky-Korssakow</b> (Nicolas). Op. 6. Fantaisie sur des thèmes serbes pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 28. Ouverture sur des thèmes russes (Ré) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 29. Conte féerique pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	8.—	1.05
— Op. 31. Symphoniette (en la) sur des thèmes russes pour Orchestre. Réduction par N. Arceiboucheff . . . . .	4.—	1.40
— Op. 32. 3 <sup>me</sup> Symphonie (en Ut) pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	6.—	2.10
— Op. 34. Capriccio espagnol pour grand Orchestre. (I. Alborada. II. Variazioni. III. Alborada. IV. Scena e canto gitano. V. Fandango asturiano.) Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 35. Scheherazade d'après „Mille et une nuits“. Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	7.50	2.65
— Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Sigismond Blumenfeld . . . . .	4.—	1.40
— Op. 61. Sur la Tombe. Prélude pour Orchestre. — Am Grabe. Praeludium für Orchester. Für Pianoforte zu 4 Händen vom Komponisten . . . . .	— 80	— 30
— Op. 62. „Дубинушка“. Русская пѣсня для оркестра съ хоромъ ad libitum. (Chanson russe pour Orchestre avec Chœur ad libitum). Переложение автора . . . . .	1.40	— 50
— Potpourri de l'opéra „La Nuit de Mai“ . . . . .	8.—	1.05
— Suite de l'opéra „La Nuit de Noël“ (d'après Gogol). Tableaux musicaux mouvants pour Orchestre (avec Chœur ad libitum). Réduction par A. Winkler . . . . .	5.—	1.75
<b>Rimsky-Korssakow</b> (N.), <b>Liadow</b> (A.), <b>Borodine</b> (A.) et <b>Glazounow</b> (A.). Quatuor sur le nom B-la-f pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Si p. Réduction par les auteurs . . . . .	5.—	1.75

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Serlâbine</b> (A.). Op. 24. Réverie pour Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.20	— 45
— Op. 26. Symphonie (en Mi) pour grand Orchestre et Chœur. Réduction par A. Winkler . . . . .	6.50	2.30
— Op. 29. 2 <sup>me</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par B. Kalafati . . . . .	8.—	2.80
— Op. 43. Le Divin Poème. 3 <sup>me</sup> Symphonie (Ut) pour grand Orchestre. Réduction par Léon Conus . . . . .	6.50	2.30
— Op. 54. Le Poème de l'Extase pour grand Orchestre. Réduction . . . . .		
<b>Sokolow</b> (Nicolas). Op. 3. Sérénade sur le nom B-la-f pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par G. Catoire . . . . .	1.40	— 50
— Op. 4. Elégie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	1.60	— 60
— Op. 7. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Fa. Réduction de l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 14. 2 <sup>me</sup> Quatuor (en La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 20. 3 <sup>me</sup> Quatuor (en ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 23. 2 <sup>me</sup> Sérénade pour Orchestre à cordes. Réduction par l'auteur . . . . .	— 80	— 30
— Op. 38. La caressante. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par l'auteur . . . . .	1.20	— 45
— Op. 40a. Suite tirée du ballet „Les Cygnes sauvages“ Op. 40, pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
<b>Sokolow</b> (N.), <b>Glazounow</b> (A.) et <b>Liadow</b> (A.). Les Vendredis. Polka pour Orchestre d'archets. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.40	— 50
<b>Spendiarow</b> (A.). Op. 10. Les trois Palmiers. Tableaux symphonique pour Orchestre d'après une poésie de Lermontow. Réduction par Maximilian Steinberg . . . . .	3.50	1.25
<b>Stcherbatcheff</b> (N.). Op. 33. Sérénade pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	1.20	— 45
— Bigarrures. Petit supplément aux „Paraphrases“ sur le thème obligé  . . . . .		
pour Piano . . . . .	1.—	— 35
<b>Steinberg</b> (Maximilian). Op. 2. Variations pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
<b>Tanéfew</b> (Serge Iw.). Op. 5. 2 <sup>me</sup> Quatuor (Ut) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	6.—	2.10
— Op. 6. Ouverture de l'Orestie, trilogie d'Eschyle, pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	8.—	1.05
— Op. 7. 3 <sup>me</sup> Quatuor (ré) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	3.50	1.25
— Op. 11. 4 <sup>me</sup> Quatuor (en la) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	5.50	1.95
— Op. 12. 1 <sup>re</sup> Symphonie (en ut) pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 13. 5 <sup>me</sup> Quatuor (La) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
— Op. 14. Quintette (Sol, en 3 parties) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par Georges Pomérantzew . . . . .	7.—	2.45

## Piano à 4 mains.

	A.	R.
<b>Tanéfew</b> (Serge Iw.). Op. 16. 2 <sup>me</sup> Quintuor (Ut) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
— Op. 19. 6 <sup>me</sup> Quatuor (Sib) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	7.—	2.45
<b>Tschaikowsky</b> (P.). Op. 76. (Oeuvre posthume.) Ouverture pour le drame „L'Orage“ d'A. N. Ostrovsky, pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.—	1.05
— Op. 77. (Oeuvre posthume.) Fatum. Poème symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	8.—	1.05
— Op. 78. (Oeuvre posthume.) Le Voyvode. Ballade symphonique pour Orchestre. Réduction par N. Sokolow . . . . .	3.50	1.25
<b>Tschérépnine</b> (Nicolas). Op. 4. Prélude pour la pièce de Rostand „Princesse Lointaine“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Winkler . . . . .	1.40	— 50
— Op. 12. Scène dans la caverne des sorcières (IV <sup>me</sup> acte, scène Ire) de la tragédie „Macbeth“ pour grand Orchestre. Réduction par A. Petrow . . . . .	5.—	1.75
— Op. 17. Fantaisie dramatique pour grand Orchestre d'après un poème de Tiutscheff. Réduction par l'auteur . . . . .	4.—	1.40
— Op. 29. Suite pour grand Orchestre tirée du Ballet „Le Pavillon d'Armide“. Réduction par Maximilian Steinberg . . . . .	6.—	2.10
Séparément.		
No. 1. Introduction et Scène première . . . . .	1.40	— 50
No. 2. Courantes. Danse des heures . . . . .	— 80	— 30
No. 3. La Scène d'animation du gobelin . . . . .	1.20	— 45
No. 4. Grande Valse noble . . . . .	1.40	— 50
No. 5. La Plainte d'Armide . . . . .	— 60	— 25
No. 6. Danse des gamins . . . . .	— 80	— 30
No. 7. Bacchus et les bacchantes (Bacchanale) . . . . .	1.20	— 45
No. 8. Entrée des magiciens et danse des ombres . . . . .	— 80	— 30
No. 9. Danse des bouffons . . . . .	1.—	— 35
<b>Wihtol</b> (Joseph). Op. 4. La fête Lingo. Tableau symphonique sur des thèmes populaires lettes pour Orchestre. Réduction de l'auteur . . . . .	2.50	— 90
— Op. 21. Ouverture dramatique pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.—	— 70
— Op. 27. Quatuor en Sol pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	3.50	1.25
<b>Winkler</b> (Alexandre). Op. 7. Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ut. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 9. 2 <sup>me</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 11. Quintuor (Mi) pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 13. En Bretagne. Ouverture-Fantaisie sur trois chants bretons pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
<b>Zolotareff</b> (B.). Op. 4. Fête villageoise. Ouverture pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90
— Op. 5. 1 <sup>er</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Ré. Réduction par l'auteur . . . . .	5.50	1.95
— Op. 6. 2 <sup>nd</sup> Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Réduction par l'auteur . . . . .	4.50	1.60
— Op. 7. Rhapsodie hébraïque pour grand Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	8.—	1.05
— Op. 8. 1 <sup>re</sup> Symphonie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	6.50	2.30
— Op. 19. Quintuor (en fa) pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles. Réduction par l'auteur . . . . .	5.—	1.75
— Op. 22. Ouverture-Fantaisie pour Orchestre. Réduction par l'auteur . . . . .	2.50	— 90









WCa. 26, 04, 90,

PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

---

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

---

M  
209  
G58  
OP. 47  
1894  
C. 1  
MUSI



